

το Λάλον γδωρ

Σύγχρονοι Έλληνες συνθέτες
και λόγος ελληνικός



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΕΛΦΩΝ
2018

“Εἶπατε τῷ βασιλεῖ, χαμαὶ πέσε δαίδαλος αὐλά,
οὐκέτι Φοῖβος ἔχει καλύβην, οὐ μάντιδα δάφνην,
οὐ παγὰν λαλέουσαν, ἀπέσβετο καὶ ἄλαλον ὕδωρ.”



Οι Δελφοί, ο τόπος που γέννησε τον θεό Απόλλωνα, αποτελούν μέχρι σήμερα μια απέραντη εστία πολιτισμού. Αυτή η γη, η ποτισμένη με μουσική από την αρχαιότητα, υπάρχει νομοτελειακά για να φιλοξενεί κάθε μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης.

Έτσι, όλοι εμείς πήραμε τη μεγάλη απόφαση να στήσουμε από το μηδέν το Φεστιβάλ Δελφών. Έναν καλλιτεχνικό θεσμό που, με σεβασμό στην απέραντη πολιτιστική κληρονομιά της Φωκίδας, θα φιλοξενήσει αυτό το καλοκαίρι -και είμαστε σίγουροι και τα επόμενα- μια σειρά από σπουδαία μουσικά έργα Ελλήνων καλλιτεχνών.

Δίνοντας έμφαση στους νέους δημιουργούς, αυτός ο τόπος προσφέρει το κατάλληλο έδαφος για να ανθίσει το ταλέντο, το όραμα και η έμπνευσή τους. Στόχος μας είναι το Φεστιβάλ Δελφών να αποτελέσει μια ανοιχτή αγκαλιά για κάθε έναν που παράγει πολιτιστικό έργο ουσίας και ελπίδας. Μα πάνω από όλα, να αποτελέσει μια ανοιχτή αγκαλιά για κάθε θεατή, φέρνοντάς τον ένα βήμα πιο κοντά σε ήχους και εικόνες που θα αγγίζουν την ψυχή του.

Πολλές ευχαριστίες στον Δήμο Δελφών και τον Δήμο Δωρίδος για αυτή τη σύμπραξη, που μόνο αγαθά έργα μπορεί να παράξει, αλλά και στον Δημήτρη Μαραμή, τον καλλιτεχνικό μας διευθυντή, που κατάφερε μέσα σε σύντομο χρόνο να καταρτίσει ένα μεστό, πλούσιο και ενδιαφέρον πρόγραμμα το οποίο είμαι σίγουρος ότι θα σας συγκινήσει και θα σας ενθουσιάσει. Σας περιμένουμε.



Κώστας Μπακογιάννης
Περιφερειάρχης Στερεάς Ελλάδας



Το Φεστιβάλ Δελφών ξεκινά την πορεία του επιτέλους εν έτει 2018. Η ιδέα, ο σπόρος, έπεσε ήδη από το καλοκαίρι του 2014.

Χρειάστηκε να εμβαθύνουμε τη συνεργασία μας με τους εταίρους μας στην Αυτοδιοίκηση και στο χώρο του Πολιτισμού.

Απαιτήθηκε να φτιάξουμε, οι τρεις βασικοί εταίροι (Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας, Δήμος Δελφών και Δήμος Δωρίδας) το «Δίκτυο Δελφών», το θεσμικό μας εργαλείο για τον Πολιτισμό και τον Τουρισμό στη Φωκίδα.

Υπήρξε απαραίτητο πρώτα να καλλιεργήσουμε το έδαφος και να φτιάξουμε τις κατάλληλες συμμαχίες, να «επιστρατεύσουμε» στο κοινό μας όραμα όλες τις δυνάμεις της περιοχής μας, αλλά και δυνάμεις εκτός αυτής.

Πρόταση που έγινε με καθολικό ενθουσιασμό δεκτή ήταν η ανάθεση της καλλιτεχνικής διεύθυνσης στον Δημήτρη Μαραμή.

Το Φεστιβάλ Δελφών αποτελεί μια πρόκληση για την περιοχή μας, για την Περιφέρειά μας και για τη χώρα.

Η μοναδικότητα του ιερού χώρου των Δελφών και η αυθεντικότητα όλης της ενδοχώρας της Φωκίδας με τα μοναδικά παγκοσμίως αισθητικά τοπία και τον αζεπέραστο μνημειακό πλούτο.

Η βίωση από γενιά σε γενιά και η κληρονομιά του πραγματικού πολιτιστικού αποθέματος ενός τόπου, που σε μικροκλίμακα εκφράζει και αντιπροσωπεύει με πληρότητα την Ελλάδα, από τη βαθιά αρχαιότητα μέχρι τη σύγχρονη ιστορία μας.

Αυτά είναι τα βασικά μας εφόδια, μαζί με το καλλιτεχνικό όραμα του διευθυντή μας, ο οποίος σε απόλυτη αρμονία με τον τόπο και το συμβολισμό του, επέλεξε να δώσει το βήμα στη σύγχρονη ελληνική δημιουργία και στους εκφραστές της, με την πίστη, που όλοι μοιραζόμαστε, ότι με σεβασμό ασφαλώς στο παρελθόν μας, πρέπει πάντα να εμπιστευόμαστε και να δίνουμε τη σκυτάλη στους νέους.

Οφείλουμε πολλές ευχαριστίες στους άμεσους και έμμεσους εταίρους και συνεργάτες μας στο μεγάλο αυτό εγχείρημα, δηλαδή στην Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας (και ιδίως στην Περιφερειακή Ενότητα Φωκίδας), στον Δήμο Δωρίδας, στο Υπουργείο Πολιτισμού (και ιδίως στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Φωκίδας), στα διακεκριμένα μέλη της Τιμητικής Οργανωτικής Επιτροπής, στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και της Γενικής Συνέλευσης του «Δικτύου Δελφών», στους πολλούς εθελοντές που στηρίζουν το Φεστιβάλ και φυσικά στους χορηγούς μας.



Θανάσης Παναγιωτόπουλος
Πρόεδρος Δ.Σ. «Δικτύου Δελφών» | Δήμαρχος Δελφών



«Κάνοντας το γύρο της Ελλάδας, όπως ο ιερέας με το σταυρό το γύρο του ναού, σ' απιθώνω στ' αφάρι των Δελφών»



Ως απόλυτη έκφραση του πνευματικού και πανανθρώπινου λόγου του Πύθιου Απόλλωνα, του τιμώμενου θεού στο μαντείο των Δελφών, θεωρούνται οι Πυθικοί Αγώνες (Πύθια). Οι αγώνες ήταν πανελλήνιος εμβέλειας και τελούσαν κάθε τρίτο έτος των Ολυμπιακών Αγώνων από το 582 π.Χ. έως και την ύστερη αρχαιότητα. Η ειδοποιός διαφορά των Πύθιων από τους άλλους πανελλήνιους αγώνες ήταν η συμπερίληψη σε αυτά, πλην των αθλητικών αγωνισμάτων, μουσικών αγώνων στους οποίους δινόταν ιδιαίτερη έμφαση. Σύμφωνα με το δελφικό ιερατείο ιδρυτής των αγώνων ήταν ο ίδιος ο Απόλλωνας και ο Ορφέας είχε λάβει μέρος σε αυτούς. Στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή τα Πύθια αναφέρονται ως «το λαμπρό στολίδι στους αγώνες της Ελλάδας», ενώ η διάκριση ενός μουσικού της αρχαιότητας στα Πύθια του παρείχε «το εγκυρότερο πιστοποιητικό μουσικής αριστείας», όπως έχει διατυπωθεί. Παρά το γεγονός ότι οι αναφορές για τις προσθήκες απαγγελίας δραματικής ποίησης στα Πύθια είναι όλες ύστερες, θα πρέπει μάλλον να απηχούν την πραγματική σύνθεση των εορτών κατά την κλασική αρχαιότητα, εφόσον είναι γνωστό ότι στο δελφικό μαντείο λατρευόταν με την ανάλογη θρησκευτική ευλάβεια ο Διόνυσος, προστάτης του αρχαίου δράματος.

Αυτός ο σπάνιος αλληλ πληρης σοφίας συγκερασμός δύο αντίθετων και μη συμβατών φαινομενικά θεωρήσεων της αρχαίας ελληνικής θρησκείας, του απολλώνιου-εξισορροπητικού στοιχείου με το διονυσιακό-ευμετάβλητο προσιδίαζε στη δελφική θεολογία η οποία ήταν προσηλωμένη σε θεμελιώδεις αρχές, όπως η ελευθερία της βούλησης και η ανεκτικότητα που οφείλει να χαρακτηρίζει τον άνθρωπο. Όπως ο Ηράκλειτος επισημαίνει «ο άνακτας του οποίου το ιερό είναι στους Δελφούς δεν φανερώνει αλληλ σημαίνει». Το άτομο δηλαδή καθίσταται υπεύθυνο και αναλαμβάνει το κόστος των πράξεων και των αποφάσεων του απαλλαγμένο από τις εμμονές μίας ανέσπερης θρησκοληψίας.

Για πρώτη φορά στην ιστορία της αρχαίας ελληνικής θρησκείας εμφανίζεται με τόση ενάργεια ο λατρευόμενος θεός ως προστάτης της κοσμικής τάξης και εξηγητής του ηθικού νόμου, χαρακτηριστικά άμεσα συνδεόμενα με την παράλληλη ιδιότητα του Απόλλωνα ως αρχηγέτη, του καθοδηγητή των ελληνίδων πόλεων κατά τον Β' μεγάλο αποικισμό. Ο καθοριστικός μάλιστα ρόλος των θεωρούμενων ως δελφικών χρησμών στην επιτυχή έκβαση της ίδρυσης των αποικιών και η συμβολή του αποικισμού στην εξασφάλιση των συμφερόντων των ελληνικών πόλεων στη Δύση συνδέειαν στη διαμόρφωση της δοξασίας ότι στους Δελφούς βρισκόταν το «κέντρο του κόσμου».

Το πολιτιστικό καταπίστευμα των Δελφών, πλούσιο σε ευγενείς ιδέες που συνδέονται με την περιφρούρηση της ειρήνης και της ουσιαστικής συναδέλφωσης των λαών, ενέπνευσε τον Άγγελο Σικελιανό, λιρικό ποιητή του 20^{ου} αιώνα και έναν εκ των πρώτων οραματιστών μίας ενωμένης και βαθιά ουμανιστικής Ευρώπης, στη σύλληψη της Δελφικής Ιδέας, της δημιουργίας δηλαδή ενός θεσμού παναθρώπινος αλληλεγγύης ο οποίος θα ήταν δυνατό να εγγυηθεί τη διεθνή εκκευρία.

Παρά το γεγονός ότι το όραμα του ζεύγους Σικελιανού άρχισε να εγκαταλείπεται αμέσως μετά τη διοργάνωση των δελφικών εορτών κατά τα έτη 1927 και 1930 για λόγους που οφείλονται σε εθνικά και ιδεολογικά στερεότυπα της εποχής, τα σπέρματα της Δελφικής Ιδέας συνέχισαν να εμπνέουν κάθε ελεύθερα σκεπτόμενο πολίτη και να αποτελούν σπουδαία παρακαταθήκη των κοινωνιών που επιδιώκουν την πολιτική και εθνική τους αυθυπαρξία, σέβονται όμως παράλληλα τη μοναδικότητα και τη διαφορετικότητα των άλλων λαών.

Η εκ νέου προσπάθεια επιστροφής των Δελφικών Αγώνων με τη μορφή του Φεστιβάλ Δελφών στον τόπο όπου γεννήθηκαν μόνο θετικά αποτελέσματα μπορεί να προσφέρει για την Ελλάδα και την ανθρωπότητα.

Αθανασία Ψάλτη

Προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Φωκίδος





Το Φεστιβάλ Δελφών 2018 φιλοδοξεί να προσθέσει ένα λιθαράκι πολιτισμού στον τόπο που κάποτε αποτελούσε τον ομφαλό του αρχαίου κόσμου. Η αρχική ιδέα μου ήταν πως οι πρώτοι πυθικοί αγώνες στους Δελφούς ήταν μουσικοί αγώνες, που τους καθιέρωσε ο ίδιος ο θεός Απόλλωνας έπειτα από τον φόνο του Πύθωνα. Η δεύτερη σκέψη μου ήταν πως η δική μου βασική ιδιότητα είναι η σύνθεση μουσικής. Οδηγήθηκα, λοιπόν, στον σχεδιασμό ενός μουσικού φεστιβάλ δημιουργών, που θα συνδέονται μουσικά με το θέατρο και τον ποιητικό λόγο.



Οι καλλιτεχνικοί μου στόχοι για το Φεστιβάλ Δελφών είναι οι εξής:

- Καθαρή θεματική και συγκρότηση ταυτότητας για το Φεστιβάλ, ταυτότητας που θα συναρμολογείται ξεχωριστά από την κάθε εκδήλωση.
- Βήμα σε νέες δημιουργικές φωνές και αναθέσεις πρώτων εκτελέσεων.
- Σύνδεση των δρώμενων με τη μεγάλη ιστορία του τόπου των Δελφών και της Φωκίδας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.
- Πρόγραμμα που να απευθύνεται σε όλους αποφεύγοντας την εσωστρέφεια, χωρίς εκπτώσεις όμως στην ποιότητα και στην αισθητική του.
- Ανάδειξη της ιστορίας και του φυσικού κάλλους του τόπου και αξιοποίηση όλων των δυνατοτήτων της τοπικής κοινωνίας.

Στο Φεστιβάλ Δελφών θα παρουσιαστούν: Έργα για πιάνο και Ο Καπετάν Μιχάλης του Μάνου Χατζιδάκι, ο Αγαμέμνωνας, που βασίζεται στις ομώνυμες τραγωδίες του Αισχύλου και του Ευριπίδη, Η Όπερα των Φαντασμάτων (Τραγούδι του Νεκρού Αδελφού και Το Στοιχειό της Χάρμαινας), ενώ νέοι Έλληνες συνθέτες θα μελοποιήσουν κατ' ανάθεση ποίηση του Αγγελου Σικελιανού. Συμμετέχουν πολιτιστικοί φορείς όπως η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Θέατρο Τέχνης με την Ομάδα Χρώμα.

Όραμά μου είναι το Φεστιβάλ Δελφών να γίνει κέντρο αναθέσεων νέων έργων που πηγή έμπνευσής τους θα είναι η Φωκίδα με κεντρική εστία τους Δελφούς, ώστε να αναδειχθεί ο τόπος με τη μακρά και σημαντική ιστορία του ως πολιτιστικός πυρήνας. Στο πρώτο μας εγχείρημα δεν είναι δυνατόν να απαιτήσω να επιτευχθούν όλοι αυτοί οι στόχοι πριν ακόμη δοκιμαστούμε. Απλώς είναι η πρώτη φορά που επιχειρείται μια τέτοια δράση με την πρωτοβουλία και τις δυνάμεις δύο Δήμων (Δελφών και Δωρίδος) και τη θερμή υποστήριξη της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας. Συνεπώς το πρώτο μας Φεστιβάλ είναι «πειραματικό», είναι η πρεμιέρα μας. Πρέπει να δοκιμάσουμε τις δυνάμεις μας στην πράξη, κι αυτός είναι ένας λόγος που επεδίωξα να καταρτίσω ένα πρόγραμμα ουσιαστικό ως προς το περιεχόμενό του και όχι πληθωρικό ως προς τον αριθμό των εκδηλώσεων. Ένα πρόγραμμα σεμνό και λιτό αλλά περιεκτικό ως καλλιτεχνική πρόταση. Είναι χαρακτηριστικό πως όλα τα δρώμενα παρουσιάζονται σε φυσικούς χώρους και όχι σε κάποιο οργανωμένο θέατρο. Όμως αυτή η αποδόμηση της τυπικής συναυλίας ή παράστασης πιστεύω πως θα οδηγήσει σε ένα καθολικό βίωμα τους θεατές και τους ακροατές μας, που θα έχουν τη δυνατότητα να βιώσουν την ενέργεια αυτών των χώρων και την επίδραση της συμμετοχής του στα έργα που θα παρουσιάζονται εκεί.

Η ανάθεση του σχεδιασμού του Φεστιβάλ Δελφών έφτασε ως εμένα από τον δήμαρχο Δελφών κύριο Θανάση Παναγιωτόπουλο, ο οποίος μου το έθεσε ως ιδέα και ως πρόκληση. Τον ευχαριστώ θερμά για την εμπιστοσύνη του, καθώς και τον δήμαρχο Δωρίδος κύριο Γιώργο Καπεντζώνη, συνοδοιπόρο μας στο όλο εγχείρημα. Ιδιαίτερες ευχαριστίες στον περιφερειάρχη Στερεάς Ελλάδας κύριο Κώστα Μπακογιάννη για τον ενθουσιασμό με τον οποίο περιέβαλε τις προτάσεις μου, το ανοιχτό του πνεύμα και τη θερμή του υποστήριξη. Τίποτα, επίσης, δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί χωρίς την ουσιαστική βοήθεια της προϊστάμενης της Εφορείας Αρχαιοτήτων Φωκίδας κυρίας Αθανασίας Ψάλλα, αλλά και τη βοήθεια του απλού κόσμου που συνθέτει την τοπική κοινωνία και που καθένας ξεχωριστά βοηθάει για την πραγματοποίηση αυτού του πολιτιστικού θεσμού στη Φωκίδα. Τους ευχαριστώ όλους και εύχομαι να ανταποκριθώ στις προσδοκίες τους.

Δημήτρης Μαραμής
Καλλιτεχνικός Διευθυντής Φεστιβάλ Δελφών



Για μια μικρή λευκή αχιβάδα

Η αχιβάδα είναι ένα αντιρομαντικό μουσικό έργο, τουλάχιστον με την έννοια που δίνουν στη λέξη ο Copland και ο Prokofiev μές' απ' τη μουσική τους. Κάθε ερμηνευτική υπερβολή και ρυθμική αυθαιρεσία, γελοιοποιεί τον ερμηνευτή και εξαφανίζει τη μουσική ουσία του έργου. - Μ. Χ.

Έξι λαϊκές ζωγραφιές

Οι Έξι λαϊκές ζωγραφιές είναι έξι χοροί που βασίζονται πάνω σε έξι γνωστά λαϊκά τραγούδια. Αν χρειάζεται κάποιο νόημα στη σειρά που παρουσιάζονται αυτά τα τραγούδια, μπορεί κανείς να πει ότι όλα εκφράζουν μια βαθύτερη θλίψη – ίσως τον καημό ενός ανικανοποίητου έρωτα, ίσως τη νοσταλγία μιας ιδανικής μορφιάς χαμένης από τη ζωή μας για πάντα.

Ερμηιά

Στην Ερμηιά υπάρχει ένας ήρωας κι έχει μέσα του συγκεντρωμένη όλη εκείνη τη σκληρή πολλή φοράς κι απρόσιτη ευαισθησία ενός νεαρού παιδιού. Το θέμα ολοκληρώνεται μές' απ' τη χωριστή προσπάθεια τριών προσώπων να τον πλησιάσουν, της μάνας του, του κοριτσιού του και του φίλου του. Ο ήρωάς μου δεν κατέχεται από ένα απροσδιόριστο καημό. Έχει κάθε φορά την τραγική διαπίστωση της Ερμηιάς του. - Μ. Χ.

Ιονική Σουίτα

Η παρτιτούρα του έργου βρέθηκε λίγο πριν τον θάνατο του συνθέτη. Πιθανολογείται ότι γράφτηκε για τους μεγάλους Ιόνιους ποιητές, τον Ανδρέα Κάλβο και τον Διονύσιο Σολωμό. Το έργο ανέβηκε και με την μορφή μπαλέτου από το Ελληνικό Χορόδραμα το 1960, σε χορογραφία Ρένας Καμπαλιλάου-Ανδρέα Πέρη και κοστούμια Νίκου Νικολάου.

Το καταραμένο φίδι

Το έργο αυτό είναι προσπάθεια χορευτικής ερμηνείας μια γνωστή ιστορίας από το θέατρο του Καραγκιόζη. Ανέβηκε για πρώτη φορά από το Ελληνικό Χορόδραμα της Ραλλούς Μάνου τον Μάρτιο του 1953 στο θέατρο Ρεξ.

Ο Καπετάν Μιχάλης

Ο Καπετάν Μιχάλης του Νίκου Καζαντζάκη, κατά θεατρική διασκευή Γεράσιμου Σταύρου και Κώστα Κοτζιά, σίγουρα δεν θα έμενε σαν θεατρική παράσταση να θυμίζει κάτι στους άλλους, αν δεν υπήρχε η μουσική που έφτιαξε ο Μάνος Χατζιδάκις για την παράσταση, μια μουσική που μου φαίνεται ότι πληροί και με το παραπάνω την έννοια «μουσική των αισθήσεων». - Χάρης Μεγαλιανός, περιοδικό Οδός Πανός, αρ. 75-76, Σεπτ.-Δεκ. 1994

Μάνος Χατζιδάκις / Έργα για πιάνο & Καπετάν Μιχάλης

Τα εμβληματικά πιανιστικά έργα του σπουδαίου Έλληνα συνθέτη Μάνου Χατζιδάκι που παρουσιάστηκαν με μεγάλη επιτυχία στη Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής σε καλλιτεχνική επιμέλεια του Γιώργου Χατζιδάκι, έρχονται στο Σπίτι του Σικελιανού, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Δελφών 2018.

Για δύο μοναδικές βραδιές, στις 15 και 16 Ιουνίου 2018, θα παρουσιαστούν τα έργα για πιάνο: *Για μια μικρή λευκή αχιβάδα*, *Έξι λαϊκές ζωγραφιές*, *Ερμηιά*, *Ιονική Σουίτα* και *Το καταραμένο φίδι*.

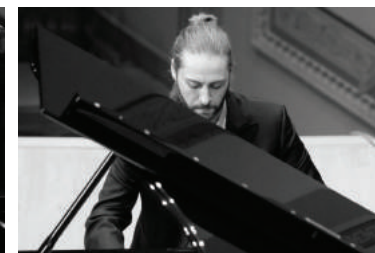
Ειδικά για το Φεστιβάλ Δελφών, το πρόγραμμα περιλαμβάνει και το έργο *Ο Καπετάν Μιχάλης* βασισμένο στο μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη.

Τα έργα θα ερμηνεύσουν δύο διακεκριμένοι πιανίστες της νέας γενιάς, ο **Στέφανος Θωμόπουλος** και ο **Θοδωρής Τζοβανάκης**. Μαζί τους ο βαρύτονος **Διονύσιος Σούρμης**.

Στα πιανιστικά έργα του ο Μάνος Χατζιδάκις αρθρώνει ένα προσωπικό μουσικό ιδίωμα, συνομιλώντας με την κλασική φόρμα μέσα από τις αναφορές του σε κλασικούς συνθέτες, αλλήλ και την ελληνική λαϊκή και ρεμπέτικη μουσική.

Σολίστ: **Στέφανος Θωμόπουλος, Θοδωρής Τζοβανάκης**

Τραγούδι: **Διονύσιος Σούρμης**





ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΕΛΦΩΝ, ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ - ΔΕΛΦΟΙ

Από τους γνωστότερους αρχαιολογικούς χώρους στην Ελλάδα, οι Δελφοί αποτελούσαν το πνευματικό και θρησκευτικό κέντρο του αρχαιοελληνικού κόσμου. Στο υποβλητικό φυσικό τοπίο που σχηματίζεται στους πρόποδες του Παρνασσού, ο «ομφαλός της γης» με το μαντείο των Δελφών και τα υπόλοιπα αξιοθέατα έχουν χαρακτηριστεί ως μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς από την UNESCO.

Αγαμέμνωνας, Αισχύλος/Ευριπίδης

Σε σκηνοθεσία **Κωνσταντίνου Χατζή** και μουσική σύνθεση του διεθνούς φήμης συνθέτη και διευθυντή της Λυρικής Σκηνής **Γιώργου Κουμεντάκη**.

Το έργο είναι μία συρραφή του *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου και της *Ιφιγένειας εν Αυλίδι* του Ευριπίδη. Πρόκειται για μια παράσταση με μουσική δωματίου για τρεις φωνές (δύο ηθοποιούς και έναν μουσικό) που εξιστορεί την πορεία του Αγαμέμνονα, την αφορμή του πολέμου, την θυσία της κόρης του, την επιστροφή του στο Άργος και την δολοφονία του από την γυναίκα του Κλυταιμνήστρα.

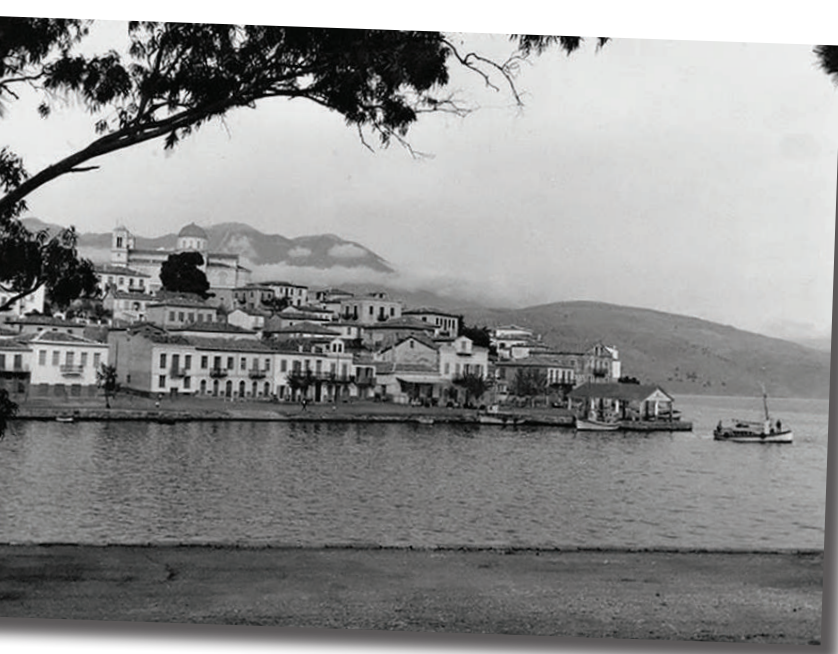
Είναι μία συμπαραγωγή του Θεάτρου Τέχνης με την Ομάδα Χρώμα. Ανέβηκε πρώτη φορά μόνο για τέσσερις sold out παραστάσεις τον Οκτώβριο του 2017 στο Θέατρο Τέχνης (Φρυνίχου) και εν συνεχεία για δέκα παραστάσεις τον Ιανουάριο του 2018 στον Θέατρο Θησείον.

Ερμηνεύουν οι **Λήδα Πρωτοψάλτη**, **Γιώργος Παπαπαύλου** και **Διονύσης Βερβιτσιώτης** (βιοθλί).

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Χατζής
Μουσική σύνθεση: Γιώργος Κουμεντάκης
Αποσπάσματα μετάφρασης: Κ. Χ. Μύρνης
Σκηνική εγκατάσταση: Γιώργος Μπούνινας
Επιμέλεια κοστούμιών: Βασιλική Σύρμα
Επιμέλεια κίνησης: Χριστιάνα Φελλούκα
Φωτογραφίες: Χάρης Γερμανίδης



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΕΛΦΩΝ, ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ - ΔΕΛΦΟΙ **Κυριακή 17 & Δευτέρα 18|06|2018** ώρα: **19:00**



ΚΕΝΤΡΙ - ΓΑΛΑΞΙΔΙ

Η γραφική κωμόπολη του Γαλαξιδίου είναι γνωστή για την πλούσια ναυτική ιστορία της και τη χαρακτηριστική της αρχιτεκτονική. Στη μια πλευρά του λιμανιού βρίσκεται η θέση «Κεντρί», με το χαρακτηριστικό Διεθνές Μνημείο της Γυναίκας του Ναυτικού.

Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες, από το 8tetto

Το a cappella φωνητικό σύνολο **8tetto**, ένα σχήμα που αναδεικνύει τη μουσική δυναμική οχτώ γυμνών φωνών χωρίς καμία συνοδεία άλλου οργάνου, παρουσιάζει τη νέα του μουσική παράσταση «Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες».

Έλληνες δημιουργοί έλαβαν την πρόσκληση να δώσουν ειδικά επιλεγμένες τους συνθέσεις, τις οποίες το φωνητικό σύνολο θα παρουσιάσει με μοναδικό όχημα την ανθρώπινη φωνή.

Θα ακουστούν έργα των **Σέργιου Βούδρη, Ελένη Καραβούζη, Θέμη Καραμουρατίδη, Γιώργου Κουρουπού, Κωστή Κριτωτάκη, Νίκου Κυπουργού, Δημήτρη Μαραμή, Άλκη Μπαλά, Θοδωρή Οικονόμου, Νίκου Πλατύραχου, Ευανθίας Ρεμπούτσικα, Μαρίας Σαπιαούρα, Φίλιππου Τσαλαχούρη.**

8tetto

Σοπράνο: Πένυ Δεληγιάννη, Άννυ Φασσέα

Μέτζο: Τζίνα Μαρκουλή, Αντωνία Τζιτζικα

Τενόροι: Στρατής Σπηλ, Νίκος Ζιάζαρης

Μπάσοι: Ηλίας Καπάντας, Δημήτρης Αλεξούδης

Μουσική προετοιμασία: Αλέξανδρος Φαρής





Λυρικός Βίος: Νέοι συνθέτες μελοποιούν Άγγελο Σικελιανό

Το Φεστιβάλ Δελφών αναθέτει σε ταλαντούχους συνθέτες της νεότερης γενιάς να μελοποιήσουν ποίηση του Άγγελου Σικελιανού.

Ο Άγγελος Σικελιανός, μία από τις κορυφαίες φυσιογνωμίες της ελληνικής ποίησης του 20ού αιώνα, έχει συνδέσει το όνομά του, μαζί με την αμερικανίδα σύζυγό του Εύα Πάλμμερ, με την αναβίωση της δελφικής ιδέας και τη διοργάνωση των δελφικών εορτών τα έτη 1927 και 1930, που ξανάφεραν τους Δελφούς στο κέντρο του παγκοσμίου ενδιαφέροντος.

Συνθέτες διαφορετικής μουσικής ιδιοσυγκρασίας, καθένας με τη δική του πορεία στην ελληνική μουσική σκηνή, οι **Χάρης Γκατζόφλης**, **Χρίστος Θεοδώρου**, **αδελφοί Καπογεράκη** και η **Φένια Χρήστου**, ενώνουν τους δρόμους τους μελοποιώντας ποιήματα του Άγγελου Σικελιανού, ενός ποιητή που συνταιριάζει τον διονυσιακό αισθησιασμό με το αποπληθνιο φως.

Το αποτέλεσμα αυτής της ανάθεσης είναι δώδεκα καινούρια τραγούδια, που θα ακουστούν για πρώτη φορά στην αυλή του Σπιτιού του Σικελιανού στους Δελφούς, στον χώρο δηλαδή που αποτέλεσε τη βάση για τη διοργάνωση των δελφικών εορτών.

Το πρόγραμμα διανθίζεται και με άλλα τραγούδια των παραπάνω συνθετών από την ήδη υπάρχουσα εργογραφία τους (κυρίως μελοποιήσεις άλλων ποιητών της ίδιας εποχής με τον Σικελιανό), και κλείνει με γνωστά τραγούδια κορυφαίων Ελλήνων συνθετών, διασκευασμένα από τους νεότερους δημιουργούς.

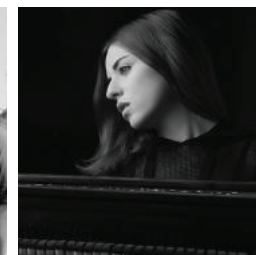
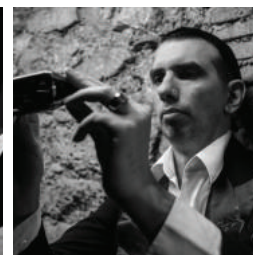
Θα ακουστούν σε πρώτη εκτέλεση:

Χάρης Γκατζόφλης: *Ραψωδίες του Ιόνιου* | *Αθαφροΐσκικωτος* | *Η Χρυσόφρυδη*

Χρίστος Θεοδώρου: *Στην Μαρία Πολυδούρη* | *Γράμματα στην Άννα* | *Το πρωτοβρόχι*

Αδελφοί Καπογεράκη: *Στ' Όσιου Λουκά το μοναστήρι* | *Η αυτοκτονία του Ατζεσιβάνο* | *Αναδυομένη*

Φένια Χρήστου: *Ωδή σ' ένα χαμένον έρωτα* | *Έρωτες* | *Ο χαιρετισμός*



ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ - ΔΕΛΦΟΙ

Το διώροφο κτίριο όπου έζησε ο Άγγελος Σικελιανός με την πρώτη του σύζυγο, την Εύα Πάλμμερ, χτίστηκε την περίοδο 1924-1926 σε νεογοτθικό ύφος. Σήμερα λειτουργεί ως Μουσείο των Δελφικών Εορτών.

ΟΙΚΙΑ ΠΑΝΟΥΡΓΙΑ - ΑΜΦΙΣΣΑ

Είχε τη μορφή τουρκικού σεράι, και χρονολογείται από τα τέλη του 18ου αιώνα. Πήρε την ονομασία της από τον οπλαρχηγό Πανουργιά, έναν από τους απελευθερωτές της Αμφισσας κατά την Επανάσταση, ο οποίος έζησε εκεί με την οικογένειά του.

Ο Βουρκόλακας (Το Τραγούδι του Νεκρού Αδελφού)

Μια μάνα έχει εννιά γιους και μια μονάκριβη κόρη. Έπειτα από πίεση του Κωσταντή, ενός από τους γιους της, πείθεται να παντρεύει την κόρη της πολύ μακριά στα ξένα. Ο Κωσταντής δίνει όρκο πως θα φέρει πίσω την κόρη εάν συμβεί κάποιο καλό ή κακό περιστατικό. Όμως όλοι οι αδερφοί πεθαίνουν και τότε η μάνα, που έχει απομείνει ολομόναχη, αναθεματίζει τον νεκρό Κωσταντή επειδή δεν τήρησε τον όρκο του. Ο Κωσταντής βγαίνει από τον τάφο του και πηγαίνει να φέρει πίσω την Αρετή από τα ξένα. Στον δρόμο της επιστροφής η κόρη δεν έχει καταλάβει πως ο αδερφός της είναι βουρκόλακας, κι ενώ ταξιδεύουν μαζί διάφορα πουλιά με ανθρωπινή ψαλιτιά απορούν πώς ταξιδεύει η όμορφη κοπέλα με έναν νεκρό καθαλάρη. Όταν φτάνουν στο σπίτι, ο Κωσταντής, έχοντας πια εκπληρώσει τον όρκο του, ξαναγυρίζει στον τάφο του. Στον τάφο τον ακολουθούν η μάνα και η κόρη.

Το Στοιχειό (Το Στοιχειό της Χάρμαινας)

Στη Χάρμαινα, τη συνοικία των ταμπάκιδων της Άμφισσας, ο Κωσταντής ερωτεύεται την όμορφη Ελένη και της ορκίζεται πως ο έρωτας τους θα είναι αιώνιος και πως ούτε ο θάνατος δεν θα μπορέσει να τους χωρίσει. Έρχονται όμως δύσκολες εποχές και ο Κωσταντής υποχρεώνεται να πάρει τον δρόμο της ξενιτιάς. Η Ελένη μένει πίσω περιμένοντας. Κάποια μέρα, καθώς πηγαίνει στη βρύση για να πάρει νερό, τη χτυπά κεραυνός και τη σκοτώνει. Όταν επιστρέφει ο Κωσταντής και μαθαίνει το θάνατο της αγαπημένης του, αυτοκτονεί πέφτοντας από το Κάστρο της πόλης. Εξ αιτίας του όρκου του αλλά και του αμαρτήματος της αυτοκτονίας, ο Κωσταντής στοιχειώνει κοντά στη βρύση της Χάρμαινας και καταδικάζεται να περιπλανιέται στους αιώνες.



ΧΑΡΜΑΙΝΑ - ΑΜΦΙΣΣΑ

Η Χάρμαινα, ή αλλιώς «Συνοικία των Ταμπάκιδων», είναι ένας παραδοσιακός οικισμός σε απόσταση περίπου 500 μέτρων από το Κάστρο της Άμφισσας. Εκεί ήταν συγκεντρωμένα για πολλούς αιώνες τα εργαστήρια κατεργασίας του δέρματος (βυρσοδεψεία) της περιοχής, που τα έλεγαν επίσης Ταμπάκικα ή Ταμπακαριά.

Δημήτρης Μαραμής / Η Όπερα των Φαντασμάτων

Ο Βουρκόλακας / Το Στοιχειό

Μουσικό Δράμα

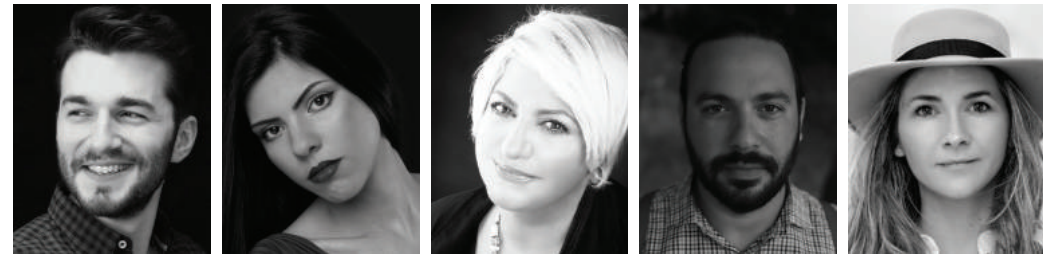
Η Όπερα των Φαντασμάτων του **Δημήτρη Μαραμή** στηρίζεται στη γνωστή παραγωγή *Του Νεκρού Αδελφού*, το αριστουργηματικό δημοτικό αφηγηματικό τραγούδι με τον έντονα δραματικό και μεταφυσικό χαρακτήρα που πραγματεύεται τη διαδεδομένη δοξασία για τους βουρκόλακες. Το τραγούδι αυτό, που απαντά επίσης σε διάφορες παραλλαγές σε όλους τους λαούς των Βαλκανίων αλλά και σε αρκετές χώρες της Κεντρικής Ευρώπης, συνδέει τον άνθρωπο με τους αρχέγονους φόβους και τις αρχέγονες δοξασίες του και αποτελεί γέφυρα ανάμεσα στη σύγχρονη και την παλαιότερη εποχή. Το δεύτερο τραγούδι, *Το Στοιχειό της Χάρμαινας*, σε στίχους του **Σωτήρη Τριβιζά**, αξιοποιεί έναν θρύλο της περιοχής της Άμφισσας. Αναφέρεται σε έναν ανεκπλήρωτο έρωτα που οδηγεί στην αυτοκτονία και παραπέμπει στη λαϊκή δοξασία για τα «στοιχειά», για τις ψυχές δηλαδή των νεκρών που δεν βρίσκουν ανάπαυση μετά τον θάνατο. Και τα δύο τραγούδια συνδέονται μεταξύ τους με κοινούς εκφραστικούς τρόπους και κοινές θεματικές και μας δίνουν την εικόνα μιας προβιομηχανικής κοινωνίας, φτωχότερης ασφαλώς σε υλικά αγαθά αλλά πλουσιότερης σε ποίηση και μαγεία.

Το έργο είναι ανάθεση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και θα παρουσιαστεί στην ολοκληρωμένη του σκηνοθετημένη μορφή το 2019 στην αίθουσα Αλέξανδρα Τριάντη του Μεγάρου.

Ερμηνευτές:

Θοδωρής Βουτσικάκης, Ελένη Δημοπούλου, Αργυρώ Καπαρού Βασίλης Δημακόπουλος, Βασιλική Καρακώστα

Συμμετέχει μουσικό σύνολο.



ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΧΑΡΜΑΙΝΑΣ - ΑΜΦΙΣΣΑ
 ΚΡΟΚΥΛΕΙΟ - ΔΩΡΙΔΑ

Σάββατο 30|06|2018 ώρα: **21:00**
Σάββατο 11|08|2018 ώρα: **21:00**

Ευγενία Αποστόλου | Γεννήθηκε στην Αθήνα. Πτυχιούχος της Γαλλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αποφοίτησε από τη Δραματική Σχολή Βεάκη σπουδάζοντας παράλληλα φωνητική και χορό. Έκτοτε παίζει στο θέατρο. Συνεργάστηκε ως ηθοποιός με διάφορους σκηνοθέτες όπως: Δ. Μαυρίκιος, Λ. Κονιόρδου, Γ. Χουβαρδός, Γ. Μόσχος, Κ. Τσιάνος κ.ά. σε έργα σύγχρονου και κλασικού ρεπερτορίου Ελλήνων και ξένων συγγραφέων, στο Εθνικό θέατρο, το ΚΘΒΕ και σε άλλες σκηνές. Έπαιξε σε τηλεοπτικές σειρές και στον κινηματογράφο.

Γιώργος Μεσοπογγίτης | Γεννήθηκε στη Νάξο. Σπούδασε παιδαγωγικά και δημοσιογραφία. Παρακολούθησε μαθήματα θεατρικού αυτοσχεδιασμού και συμμετείχε σε θεατρικές παραστάσεις ως ηθοποιός και ως συγγραφέας. Με το σενάριο της ταινίας *Mind reader* εκπροσώπησε την Ελλάδα στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους του Μονάχου. Δούληψε ως δημοσιογράφος και παραγωγός στην Ραδιοφωνία Κυκλάδων. Συνεργάστηκε με το «θέατρο κάτω από τη Γέφυρα». Εργάστηκε στο Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο του Καΐρου στην Αίγυπτο. Εργάζεται ως εκπαιδευτικός στη δημόσια εκπαίδευση από το 1986.

Κατερίνα Ποιχρονοπούλου | Γεννήθηκε στην Αθήνα. Πτυχιούχος του τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Απόφοιτος της Ανωτέρας Δραματικής Σχολής Επιθεώρηση Δραματικής Τέχνης της Ρούλας Πατεράκη. Καλλιτεχνική Διευθύντρια του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας (2007-2011). Έχει παίζει και έχει σκηνοθετήσει πολλά έργα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει διδάξει στη Δραματική Σχολή του Πειραικού Συνδέσμου και σε εργαστήρια θεάτρου στην Αθήνα, την Κέρκυρα και τη Νάξο.



ΚΡΟΚΥΛΕΙΟ - ΔΩΡΙΔΑ

Χτισμένο αμφιθεατρικά σε ύψος 850 μ., βρίσκεται το Κροκύλειο Φωκίδας, ένας οικισμός με πλούσια φυσική ομορφιά που έχει χαρακτηριστεί παραδοσιακός και είναι ο τόπος καταγωγής του Στρατηγού Μακρυγιάννη.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΟΚΥΛΙΩΤΩΝ
"Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ"

Βασιλική Τριανταφύλλου: Αχ! Γιάννη μ'

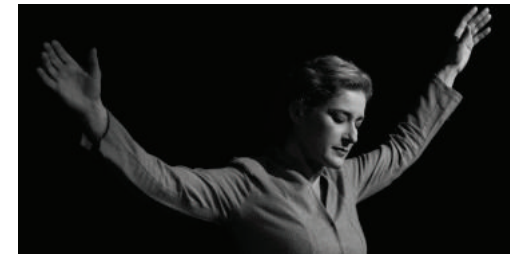
Ο γιος μου Γιάννης Μακρυγιάννης του Γιώργου Μεσοπογγίτη

Ο Γιάννης Μακρυγιάννης γεννήθηκε το 1797 στο Αβορίτι της Δωρίδας. Ήταν ενός έτους όταν δολοφονήθηκε ο πατέρας του, Δημήτρης Τριανταφύλλου, από τους Τούρκους. Ο Γιάννης, ονομάστηκε αργότερα Μακρυγιάννης για το ψηλό του ανάστημα. Η μητέρα του Βασιλική, φτωχή αγρότισσα, τον γέννησε επιστρέφοντας από το χωράφι στο σπίτι. Αναγκάστηκε να φύγει στη Λειβαδιά. Επτά ετών ο Γιάννης μπήκε υπηρέτης και αργότερα τον έστειλαν στην Άρτα. Εκεί, επιδόθηκε στο εμπόριο. Χάρη στην εργατικότητά του κατάφερε να αποκτήσει σημαντική περιουσία. Μυήθηκε στη Φιλική Εταιρεία. Ενώ διαρκούσε ο αγώνας των Ελλήνων κατά των Τούρκων, άρχισε ο εσωτερικός διχασμός που κατέληξε σε εμφύλιο πόλεμο με οδυνηρές συνέπειες για την επαναστατημένη Ελλάδα. Πρωταγωνίστησε στην επανάσταση της 3^{ης} Σεπτεμβρίου του 1843, για παραχώρηση Συντάγματος από τον Βασιλιά Όθωνα. Κατηγορήθηκε για συνωμοσία κατά του βασιλιά και καταδικάστηκε σε θάνατο. Η ποινή του μειώθηκε σε δεκαετή φυλάκιση. Τελικά, έμεινε δυο χρόνια στη φυλακή. Όμως, το διάστημα αυτό ήταν αρκετό για να κληονιστεί η ήδη εύθραυστη υγεία του από τις κακουχίες της φυλακής. Απομονώθηκε στο σπίτι του κοντά στην Ακρόπολη όπου και πέθανε το 1864.

Άρχισε να γράφει τα Απομνημονεύματά του το 1829, ένα μνημείο λόγου και ιστορίας. «...Ο,τι πιο σπουδαίο πράμα τα γράμματα, η μόρφωση, να μη σε κοροϊδεύουν. Να δώσει να 'ρθει μια μέρα σ' αυτό τον τόπο, που ο κόσμος θα 'ναι μορφωμένος και δεν θα μπορούν να κοροϊδεύουν τους ανθρώπους». Μέσα από την προσωπική του ιστορία, ξεδιπλώνεται ένα μεγάλο κομμάτι της ιστορίας της Ελλάδας. Με τα «κολλητοβογγράμματά του» κάνει μια καταγραφή σημαντικών ιστορικών γεγονότων, και μέσα από τη ματιά και την αφήγηση της μητέρας του Βασιλικής Τριανταφύλλου, διαπιστώνουμε για άλλη μια φορά πως η ιστορία επαναλαμβάνεται με τις ίδιες ακριβώς αντιστοιχίες. Σχέσεις με την υπόλοιπη Ευρώπη, συμφέροντα ξένων και ντόπιων και μια χώρα, η Ελλάδα, πάντα χρωμαμένη, διχασμένη και έρμαιο των ξένων Κυβερνητών ή Βασιλέων, να αγκομαχά και να υποφέρει.

Μια παράσταση στη διάρκεια της οποίας, μέσα από τη ζωή του γιου ανακαλύπτουμε τη μητέρα και, από τα λίγα που ξέρουμε γι' αυτήν, ανακαλύπτουμε το γιο.

Κείμενο: Γιώργος Μεσοπογγίτης
Σκηνοθεσία: Κατερίνα Ποιχρονοπούλου
Σκηνικά - Κοστούμια: Κατερίνα Καμπανέλλη
Μουσική: Σταύρος Τσομάνης
Κινησιολογία: Αναστασία Γεωργαλά
Σχεδιασμός Φωτισμού: Άκης Σαμόλης
Φωτογραφίες: Χριστίνα Φυλακτοπούλου
Trailer: Αινείας Τζόπη
Βοηθός σκηνοθέτη: Δανάη Ποιχρονοπούλου
Κληρίνο (ηχογραφημένο): Διονύσης Θεοδώσης
Παραγωγή: Πολυχώρος Vault
Ερμηνεία: Ευγενία Αποστόλου



ΚΡΟΚΥΛΕΙΟ - ΔΩΡΙΔΑ **Κυριακή 12|08|2018** ώρα: **21:00**

Βιογραφικά δημιουργών

Χάρης Γκατζόφλιας | Γεννήθηκε στην Κοζάνη. Απόφοιτος της σχολής Καλών Τεχνών του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Έχει γράψει μουσική για τον κινηματογράφο και το θέατρο, ενώ το 2016 κυκλοφόρησε η πρώτη του δισκογραφική δουλειά με τίτλο *Στων Αγίων Τα Νερά*.

Χρίστος Θεοδώρου | Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μουσική στο Ωδείο Kodaly, διέυθυνση χορωδίας, αντίστιξη και πιάνο. Έχει εκδώσει 5 προσωπικούς δίσκους ως συνθέτης, έχει γράψει μουσική για 35 θεατρικές παραστάσεις, έχει συνθέσει και παρουσιάσει 4 πρωτότυπα μιούζικαλ και έχει ενορχηστρώσει πολλές μουσικές και μουσικοθεατρικές παραστάσεις καθώς και τραγούδια που έχουν συμπεριληφθεί σε cd διαφόρων τραγουδιστών. Διδάσκει στις Δραματικές Σχολές Δήλος της Δήμητρας Χατούπη και Νέο Ελληνικό Θέατρο του Γιώργου Αρμένι.

Αδελφοί Καλογεράκη | Ο Μιχάλης και ο Παντελής Καλογεράκης γεννήθηκαν στην Κρήτη και μελοποιούν ποίηση. Μεταξύ άλλων έχουν συνεργαστεί με τον Μιχάλη Γκανά, τον Ντίνο Σιώτη, τον Γιώργο Χρονά, την Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, τον Νίκο Μοσκοβόκο σε παραστάσεις στην Ελλάδα. Η δισκογραφία τους περιλαμβάνει τους τίτλους: *Βουκολικόν* σε ποίηση Παύλου Βλαστού με τη συμμετοχή της Μάρθας Φριντζήλη, *Προσωπικό* με τη συμμετοχή της Μαρίας Φαραντορή, *Κάτι Παράξενο* με τον Απόστολο Κίτσο με τη συμμετοχή της Έλλης Πασπαλά. Ο Παντελής παράλληλα σπουδάζει στη δραματική σχολή του ωδείου Αθηνών.

Γιώργος Κουμεντάκης | Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής Γιώργος Κουμεντάκης γεννήθηκε στο Ρέθυμνο το 1959. Εκτός από τα πολυάριθμα έργα συμφωνικής μουσικής και μουσικής δωματίου, μεγάλο μέρος της σύνθεσής του έχει αφιερωθεί στις παραστατικές τέχνες (θέατρο, κινηματογράφος, χορός, όπερα, installations). Έχει συνθέσει και παρουσιάσει τέσσερις όπερες, με κορυφαία τη δίπρακτη όπερα *Η φόνισσα* (2014), παραγγελία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Συμμετείχει στη Biennale της Βενετίας, συνεργάζεται με το "Ensemble InterContemporain" κι έχει λάβει την τιμητική υποτροφία Prix de Rome. Είχε μακρά συνεργασία με τον χορογράφο-σκηνοθέτη Δημήτρη Παπαϊωάννου και την «Ομάδα Εδάφους», με κορύφωση τις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, όπου διετέλεσε μουσικός διευθυντής και συνθέτης. Έχει διατελέσει καλλιτεχνικός διευθυντής του μουσικού συνόλου «Νίκος Σκαλκώτας» του "Kyklos Ensemble", του Αναγεννησιακού Φεστιβάλ Ρεθύμνου, καθώς και υπεύθυνος καλλιτεχνικού προγραμματισμού στο Ίδρυμα Πνιακού Πολιτισμού. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε όλον τον κόσμο, σε σημαντικές αίθουσες συναυλιών και ηθρικά θέατρα, όπως, μεταξύ άλλων: Salle Olivier Messiaen, Théâtre de l'Archevêché, Teatro La Fenice, Alte Oper, Benesse Museum (Ναόσιμα), Concertgebouw (Αμστερντάμ), Purcell Room, Wigmore Hall, Carnegie Hall, Αίθουσα Συναυλιών της Αναγορευμένης Πόλης (Πεκίνο), Muziekgebouw aan't IJ (Αμστερνταμ), Auditorio Nacional de Música (Μαδρίτη), Clarice Smith Performing Arts Center (Μέριλαντ), Piccolo Teatro (Μιλάνο), Guarnerius Art Centre (Βελιγράδι).

Δημήτρης Μαραμής | Ο Δημήτρης Μαραμής σπούδασε πιάνο και σύνθεση στο Royal Welsh College of Music & Drama στη Μεγάλη Βρετανία. Έχει συνεργαστεί με: Εθνική Λυρική Σκηνή (Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος - Φεστιβάλ Αθηνών), Εθνικό Θέατρο, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Καμεράτα, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 43α & 45α Δημήτρια, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών (Ελληνικό Σχέδιο), κ.ά. Έχει δώσει συναυλίες σε: ΗΠΑ, Μεγάλη Βρετανία, Ισπανία, Ελβετία, Βέλγιο, Λουξεμβούργο. Έχει κυκλοφορήσει οκτώ προσωπικούς δίσκους και έχει γράψει μουσική για θέατρο, κινηματογράφο και εκπαιδευτική τηλεόραση. Έχει βραβευτεί δύο φορές για τη μουσική του στο θέατρο: *Ερωτόκριτος* 2012 Θέατρο Ακροπόλη / *Τρίτο Στεφάνι* 2017 ΚΘΒΕ. Το μιούζικαλ *Ερωτόκριτος* που συνέθεσε το 2017, ανάθεσε την Εναλλακτικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, χαρακτηρίστηκε ως μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές (Νιάρχος, Ηρώδειο, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης).

Σωτήρης Τριβιζάς | Ο Σωτήρης Τριβιζάς γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1960. Σπούδασε νεοελληνική φιλοσοφία και δημοσιογραφία στη Θεσσαλονίκη. Έγραψε ποιήματα, μελέτες και δοκίμια και μετέφρασε Ιταλούς ποιητές και πεζογράφους. Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων και μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού *Πόρφυρος*. Το 2016 έλαβε το Κρατικό Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου.

Φένια Χρήστου | Η Φένια Χρήστου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ασχολείται με τη σύνθεση, το τραγούδι και τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό. Τα τελευταία χρόνια, οι μουσικές της έχουν σχετιστεί κυρίως με την ποίηση στα πλαίσια αναθέσεων που αναλαμβάνει. Αυτό το διάστημα κυκλοφόρησε η πρώτη ολοκληρωμένη προσωπική της δισκογραφική δουλειά από τον Μετρονόμο με τίτλο *El3ven*.

Βιογραφικά ερμηνευτών

Διονύσης Βερβισιωτής | (Βιοήθ) Διπλωματούχος του Ελληνικού Ωδείου, συνέχισε τις σπουδές του στην Εσπέρια. Παιζει με διάφορα σχήματα ποικίλων μουσικών και θεατρικών ειδών.

Θοδωρής Βουτσιακάκης | Ο Θοδωρής Βουτσιακάκης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι κάτοχος διπλώματος Μονωδίας (Θάηλα Μαυρίδου | Ωδείο Φίλιππος Νάκας) και πτυχίου Νομικής (Α.Π.Θ. | Υποτροφία Ι.Κ.Υ.), παρακολούθησε επίσης μαθήματα μοντέρνου τραγουδιού (Ceri Deveril | Arts Educational Schools London | Υποτροφία Αμαουτίς Foundation), musical performance (Σία Κοσκινά | PMPT) και υποκριτικής (Χρήστος Παπαστεργίου | Μεταμορφώσεις). Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τους Σταύρο Ξαρχάκο, Λίνα Νικολακοπούλου, Χρήστο Λεοντή, Dulce Pontes, Μάριο Φραγκούλη, Δάφνη Αλεξανδρή, Luis Borda, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και έχει εμφανιστεί σε σημαντικούς χώρους όπως το Ηρώδειο, το Θέατρο Επιδαύρου, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης και αλλού. Ο πρώτος του προσωπικός δίσκος *Αισθηματική ηλικία* (μουσική Δημήτρη Μαραμή) απέσπασε εξαιρετικές κριτικές. Έχει συμμετάσχει στους δίσκους *Φλόγα που καίει*, *Aleli*, *De Creta a Buenos Aires*, *Στον αέρα του Μελωδία* (*Τυχερό Αστéρι*). Ερμήνευσε τον ομώνυμο ρόλο στο μιούζικαλ *Ερωτόκριτος* του Δ. Μαραμή στην Εθνική Λυρική Σκηνή το 2017, που αποτέλεσε και μία από τις μεγαλύτερες καλλιτεχνικές και εισπρακτικές επιτυχίες.

Βασίλης Δημακόπουλος | Γεννήθηκε στην Πάτρα. Σπούδασε Βιοήθ, Τραγούδι και Ανώτερα Θεωρητικά. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη Μουσική Τεχνολογία στο Πανεπιστήμιο του Γιρκ στην Αγγλία. Υπήρξε μέλος του Εργαστηρίου Λυρικού Θεάτρου του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας συμμετέχοντας στις παραγωγές *Σατανερί*, *Σφίξε με... ξανά*, *Mozart Mania* και *Διδώ και Αινείας* κι επίσης στην όπερα για παιδιά *Η Βασίλισσα του Χιονιού* του Θοδωρή Αμπαζή και στο μιούζικαλ *Το κορίτσι που επιμένει* (Τηλέμαχος Τσαρδάκας). Ως έκτακτος χορωδός στην χορωδία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής συμμετείχε στις παραγωγές *Αϊντα*, *Λόγγυκριν*, *Τροβατόρε*, καθώς και στο μιούζικαλ *Ερωτόκριτος* του Δημήτρη Μαραμή. Ως μονωδός συμμετείχε στις παραγωγές *Το Λυκόφως των Χρeών*, *Ο πρίγκιπας Ιβάν και το πουλί της Φωτιάς* και στο *Z* της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ. Είναι μέλος του Φωνητικού Συνόλου "Capella d' Atene".

Ελένη Δημοπούλου | Η Ελένη Δημοπούλου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του τμήματος Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου. Σπούδασε κλασικό τραγούδι στο Δημοτικό Ωδείο Θέρμης (με τη Θάηλα Μαυρίδου). Έχει συνεργαστεί ως σοπρίστ με την Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων Θέρμης, την ορχήστρα Con Fuoco, την Χορωδία Δήμου Θέρμης, κ.ά. Υπήρξε μέλος του Όπερα Στούντιο "Skull of Yorick Productions" και συμμετείχε στις όπερες: *Madame Butterfly*, *Suor Angelica*, *Il Tabarro*. Τραγούδησε το ομώνυμο τραγούδι στο *Τρίτο Στεφάνι* του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Στο συναυλιακό *Ερωτόκριτο* του Δ. Μαραμή ερμήνευσε το ρόλο της Αρετούσας και συμμετείχε σε σημαντικά φεστιβάλ στο εσωτερικό αθήνα και στο εξωτερικό: Βρυξέλλες και Λουξεμβούργο. Συμμετείχε επίσης στο μουσικό έργο *Η μουσική της Ροτόντας* του ίδιου συνθέτη που παρουσιάστηκε στο ομώνυμο μνημείο της Θεσσαλονίκης. Την ίδια περίοδο τραγούδησε το τραγούδι που συνοδεύει το παιδικό παραμύθι *Το Παιχνίδι των δοντιών* της Ρίας Φελεκίδου το οποίο και κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μεταίχμιο και έγινε μέλος της ομάδας Μιούζικαλ "Κ's Blink" της χορογράφου Δήμητρας Καστέλλη.

Σοφία Ευκλείδου | Η Σοφία Ευκλείδου σπούδασε βιοηθολογία στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε στην Hochschule für Musik Köln και στο Trinity College of Music. Εκεί βραβεύτηκε με το Sir John Barbirolli prize for cello studies και κέρδισε με το τρίο της το πρώτο βραβείο του διαγωνισμού μουσικής δωματίου. Έχει συνεργαστεί με την Καμεράτα αθήνα και την Κρατική και Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, και άλλες. Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμα σύνολα μουσικής δωματίου, μπαρόκ, αναγεννησιακά και παραδοσιακά μουσικής, συναυλίες σύγχρονης και αθεατορικής μουσικής. Τα τελευταία χρόνια συμμετέχει επίσης ως τσελίστρια στο θέατρο.

Στέφανος Θωμόπουλος | Μετά από σπουδές στο ΚΩΘ και την Ανώτατη Μουσική Σχολή Κοιλωνίας, ο Στέφανος Θωμόπουλος σπούδασε στην τάξη του Ζ. Ρουβιέ κι της Μ. Φ. Μπυκέ στο Ανώτερο Εθνικό Ωδείο στο Παρίσι. Βραβευμένος σε διαγωνισμούς και επιλεγμένος από τα ιδρύματα Μπλίντεν, Γιαμάχα, Κερμπ, δίνει συναυλίες σε Ευρώπη, ΗΠΑ, Κίνα, Βραζιλία και Ιαπωνία. Παιζει ως σοπρίστ με τις Ορχήστρες Βελιγραδίου, Οδησού, Κύπρου, Νίκαιας, Οηληνδική Ορχήστρα Δωματίου, Ορχήστρα της Όπερας του Καίρου, και άλλες τις σημαντικές ελληνικές ορχήστρες. Έχει ηχογραφήσει επτά δίσκους.

Αργυρώ Καπαρού | Η Αργυρώ Καπαρού γεννήθηκε στον Πειραιά. Με καταγωγή από το Ρέθυμνο και την Κωνσταντινούπολη. Πτυχιούχος τμήματος «σύγχρονο τραγούδι» του Εθνικού Ωδείου Αθηνών. Είναι ερμηνεύτρια με κύρια ενασχόληση το Μουσικό Θέατρο. Έχει παρακολουθήσει το τμήμα της χορογράφου-χοροδιδασκάλου Μάϊρης Τσούτη και συνεργάστηκε με την ομάδα «Ανάησι». Έχει συνεργαστεί με τους: Σπανό, Νικολακοπούλου, Γκρους, Κατσούλη, Βιτάλη, Νικολάου, Χαηκιά, Γαϊτάνο, Τόκα, Μπυσιά, Κραουνάκη, Αλεξανδρή, Θαλασσινό, Νικολάου, Μακεδόνα, Δήμου, Χατζηευσταθίου, Παπαζογλή, Ερωφίτη, Σιόλη, Ποάλη, Ρίζο, Βουτσιακάκη, Παλαμίδα. Έχουν εκδοθεί τέσσερα προσωπικά ηχοηχητικά της στην ελληνική δισκογραφία και ένα στην Γαλλία, όπως επίσης έχει πάνω από 40 δισκογραφικές συμμετοχές-συνεργασίες. Το πιο πρόσφατο άλμπουμ της ονομάζεται *Χειρολαβές* σε στίχους Λίνας Νικολακοπούλου και μουσική Δάφνης Αλεξανδρή, με τις οποίες συνεργάζεται και συναυλιακά. Συνεργάστηκε επίσης με την «Σπείρα-Σπείρα» του Σταμάτη Κραουνάκη.

Βιογραφικά ερμηνευτών

Βασιλική Καρακώστα | Βασιλική Καρακώστα. Κατάγομαι από δυο χωριά και μια πόλη. Βυζαντινοί εσπερινοί με τον παππού μου, παπά-Λάμπρο. Δεύτερες φωνές στους ψαράδες και τα δίχτυα τους, σε λαϊκούς και νησιώτικους μουσικούς δρόμους. Πλύφα, Ευβοϊκός κόλλπος. Νερό. Αργότερα στον κάμπο της Θεσσαλίας συναντώ τη δημοτική μουσική, κλαρίνα, νταούτσια, ηπειρώτικα ντέφια, εικόνες από στάχυα. Ευξεινούπολη-Αΐμουρού. Γη. Στην εφηβεία ηια, στην πόλη του Βόλου, μου αποκαλύπτεται η ακαδημαϊκή πλευρά της μουσικής. Υποτροφία στο Δημοτικό Ωδείο Ν. Ιωνίας Βόλου. Σπουδές και πρώτες συναυλίες με τη διάσημη ορχήστρα Εστουδιαντίνα. Σμύρνη. Κωνσταντινούπολη. Ρεμπέτικοί ήχοι στο κατώφλι. Αέρας. Από το 2001 έως σήμερα, ζω και εργάζομαι για τη μουσική, στην Αθήνα. Φωτιά.

Stetto | Το **Stetto** (οκτέτο) είναι ένα a cappella φωνητικό σύνολο που αποτελείται από οκτώ τραγουδιστές και το ρεπερτόριό του εκτείνεται από την κλασική ως τη σύγχρονη ελληνική και διεθνή μουσική. Δημιουργήθηκε το 2012 κι έχει εμφανιστεί σε πολλά φεστιβάλ, συναυλίες και happenings (όπως το TEDxAthens 2017, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2016, τα διεθνή βραβεία World Travel Awards 2014, το Πανερωπαϊκό Συνέδριο AESPG 2016, την κίνηση "Santorini, the One" και αλληλ).

Γιώργος Παπανούσης | Γεννήθηκε στην Πάτρα. Απόφοιτος νομικής σχολής Αθηνών και της δραματικής σχολής Ιάκωβος Καμπανέλλης. Στο θέατρο συνεργάστηκε με τους Γιάννη Καλαβριανό, Γιάννη Χουβαρδά, Ρούλα Πατεράκη, Γιάννη Σκουρλέτη, Νίκο Μαστοράκη, Ένκε Φεζολάρι, Κωνσταντίνο Χατζή, Χρήστο Θεοδωρίδη, Θέμη Μουμουλιδή, Δημήτρη Μυλωνά, Θοδωρή Γκόνη, Λευτέρη Γιαβανίδη, Αλέξη Ρίγλη.

Λήδα Πρωτοψάητη | Γεννήθηκε στον Πειραιά. Συνεργάστηκε με το θέατρο Τέχνης, τον Θίασο Βασιλή Διαμαντόπουλου -Μαρίας Αηκαίου, την Ελευθέρα Σκηνή του Γιώργου Εμρζά, τον Θίασο Μάνου Κατράκη, Τίτου Βανδύ, Θίασο Γιάννη Φέρτη-Ξένια Καλογεροπούλου κ.ά. Από το 1974 είναι μόνιμη συνεργάτης του θεάτρου Στοά. Έχει πρωταγωνιστήσει σε κινηματογραφικές ταινίες και τηλεοπτικές σειρές και έχει τιμηθεί με το βραβείο Μαρία Κοτοπούλη.

Διονύσιος Σουρμπής | Ο βαθύφωνος Διονύσιος Σουρμπής γεννήθηκε στη Ζάκυνθο. Σπούδασε μονωδία με τον Γιώργο Σαμαρτζή (διπλωμα) στο Ωδείο Άλεις Τουρνάισεν. Το 2005 απέσπασε την υποτροφία «Μαρία Κάλλης» για τελειοποίηση σπουδών στο Τρεβίζο της Ιταλίας με το μάστορα Κλωντ Τιοθός, με τον οποίο μετέα μέχρι σήμερα. Έχει κερδίσει πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς: Τότι νταί Μόντε, Ίρις Αντάμι-Κορραντέτι, Πέρτιλε-Μαρτινέλλι, Σπύρος Αργύρης, Β. Μπελίτι κ.ά. Από το 2003 συνεργάζεται με την ΕΛΣ. Έχει εμφανισθεί στα θέατρα Λα Φενίτσε της Βενετίας, Περγολέζι (Γέζι), Θέατρα Τρεβίζο και Φέρμο, έχοντας ερμηνεύσει με επιτυχία ρόλους όπως: Σωτήρης (*Το δαχτυλίδι της μάνας*), Φίγκαρο (*Ο κουρέας της Σεβίλλης*), Ζερμόν (*Τραβιάτα*), Φορντ (*Φάλασφα*), Μαρτσέλλο (*Μποέμι*), Μπελκόρε (*Το ελιξίριο του έρωτα*), Σίλβιο (*Παλιάντσι*), Βαλεντίνο (*Φάουστ*), Μπατόνε (*Η πλάνη με το αίσιο τέλος* του Ροσσίνι). Έχει λάβει μέρος σε συναυλίες σε Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Τζουζέππε Βέρντι Μπολόνιας πλάι στον διάσημο βαρύτονο Αλεσσάντρο Κορμπέλλι, Όπερα Ρώμης, Τσίρκολο του Ροβίγκο, κανάλι Rai Uno και αλληλ.

Θοδωρής Τζοβανάκης | Ο Θοδωρής Τζοβανάκης σπούδασε πιάνο στην Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Σκωτία και την Ολλανδία με υποτροφία του I.K.Y., του Ευρωπαϊκού Ιδρύματος Yamaha και του Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης. Έχει κερδίσει τρία πρώτα βραβεία σε πανελληνίους διαγωνισμούς και το βραβείο McKenzie της Νέας Υόρκης. Ως σολίστας έχει συμπράξει με ορχήστρες από την Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Μεγάλη Βρετανία, την Αυστρία, την Ολλανδία, το Ισραήλ και την Ουκρανία. Έχει πραγματοποιήσει ρεσιτάλ πιάνου σε Αθήνα, Λευκωσία, Βιέννη, Γενεύη, Βόννη, Τεργέστη, Γάνδη, Εδιμβούργο, Κολωνία, Λονδίνο, Σεντ Άντριους, Τρίπολη Λιβύης, Γκασκόβη, Νέα Υόρκη, Τελ Αβίβ, Ουτρέχτη, Χάγη, Κάιρο, Βελιγράδι, Άμστερνταμ και αλληλ. Έχει ηχογραφήσει πέντε δίσκους με έργα ρομαντικών και σύγχρονων συνθετών. Μέρος αυτών των ηχογραφήσεων είναι οι πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις των έργων για σόλο πιάνο και των έργων για φωνή και πιάνο του Δημήτρη Μητρόπουλου και του Αιμίλιου Ριάδη. Ηχογραφήσεις του έχουν παρουσιαστεί στην κρατική ραδιοφωνία και τηλεόραση της Ελλάδας, της Ολλανδίας, της Μολδαβίας, του Ισραήλ, της Σερβίας και της Τσεχίας.

Κωνσταντίνος Χατζής | Ο Κωνσταντίνος Χατζής γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι σκηνοθέτης και ιδρυτής της Ομάδας Χρώμα, με την οποία έχει παρουσιάσει από το 2008 μέχρι σήμερα πλήθος παραστάσεων σε κεντρικές σκηνές της Αθήνας και της επαρχίας. Για τις παραστάσεις συνεργάστηκε, μεταξύ άλλων, με τις Λυδία Κονιόρδου, Αλεξάνδρα Σακελληροπούλου, Αγγελία Παπά, Μαρία Κατσανδρά, Λήδα Πρωτοψάητη, Γιώργο Κοτανίδη κ.ά.

Manos Hatzidakis / Piano Works and Kapetan Michalis

The emblematic piano works by the magnificent Greek composer Manos Hatzidakis, which were presented with great success by the Alternative Stage of the Greek National Opera under Giorgos Hatzidakis' art direction, will be presented in the Roman Agora of the Archaeological Site of Delphi within the framework of the Delphi Festival 2018.

For only two evenings, June 15-16, 2018, the piano works to be presented are: *For a Small White Clam*, *Six Folk Paintings*, *Wilderness*, *Ionian Suite*, *The Cursed Serpent*. In addition, the program, especially for the Delphi Festival 2018, includes the work *Kapetan Michalis* based on the homonym novel by Nikos Kazantzakis.

The works will be interpreted by the distinguished pianists of the new generation **Stefanos Thomopoulos** and **Thodoris Tzovanakis**, accompanied by the baritone **Dionysios Sourbis**.

In his piano works, Manos Hatzidakis expresses a personal musical idiom conversing with the classical form by making reference both to classical composers and to Greek folk and the so called rebetika music.

Soloist: **Thodoris Tzovanakis, Stefanos Thomopoulos**

Song: **Dionysios Sourbis**



Agamemnon, Aeschylus/Euripides

Direction by **Konstantinos Hatzis** and musical composition by the world famous composer and musical director of the Greek National Opera **Giorgos Koumendakis**.

The work is a combination of *Agamemnon* by Aeschylus and *Iphigenia at Aulis* by Euripides. It is a chamber music work for three voices (two actors and a musician) about Agamemnon: the cause of the war, his daughter's sacrifice, his return to Argos and his assassination by his wife Clytemnestra.

It is a coproduction of the Greek Art Theatre Karolos Koun and Omada Chroma. It was first staged and for only four sold out performances in the Greek Art Theatre (Frinichou) in October 2017, and then for ten performances in Thissio - A Theatre for the Arts in January 2018.

Artists: **Leda Protopsalti**, **Giorgos Papapavlou** and **Dionysis Vervitsiotis** (violin)

Direction: Konstantinos Hatzis
Musical composition: Giorgos Koumendakis
Translation of excerpts: K. Ch. Myris
Installation art: George Bounias
Costumes: Vasiliki Syrma
Movement: Christiana Felouka
Photography: Haris Germanidis

8tetto - Modern Greek Composers

The a cappella vocal group **8tetto**, a form that brings out the musical dynamics of eight voices without instrumental accompaniment, present their new musical performance "Modern Greek Composers".

Works by: **Sergios Voudris**, **Eleni Karavouzis**, **Themis Karamouratidis**, **Giorgos Kouroupos**, **Kostis Kritsotakis**, **Nikos Kypourgos**, **Dimitris Maramis**, **Alkis Baltas**, **Thodoris Oikonomou**, **Nikos Platyrachos**, **Evanthia Reboutsika**, **Maria Saplaoura**, **Phlippos Tsalachouris**

8tetto

Sopranos: Penny Deligianni, Annie Fassea
Mezo: Gina Markouli, Antonia Tzitzika
Tenors: Stratis Stil, Nikos Ziaziaris
Bass: Elias Kapadais, Dimitris Alexoudis
Musical preparation: Alexandros Faris



Lyrical Vios (Lyrical Life): New composers write music for works by Angelos Sikelianos

Talented composers of the new generation have been assigned by the Delphi Festival to write music for the poetry of Angelos Sikelianos.

The name of Angelos Sikelianos, one of the leading figures of the 20th century Greek poetry, together with his American wife Eva Palmer has been connected with the revival of the "Delphic Idea" and the organization of the Delphic Festivals in 1927 and 1930, which rendered Delphi the centre of world interest again.

Composers of different musical temperament, each one of them having his own career in Greek music, **Haris Gatzoflias**, **Christos Theodorou**, **Kalogeraki brothers** and **Fenia Christou**, join their talents by writing music for poems by Sikelianos, a poet that harmonizes Dionysian sensuality with Apollonian light.

The outcome of this assignment is twelve new songs which will be played for the first time in the yard of Sikelianos' House in Delphi, i.e. the space that provided the basis for the Delphic Festivals.

The program is also enriched with other songs written by the above mentioned composers (mainly music written for poems by contemporary with Sikelianos poets) and will end with songs by premier Greek composers e.g. Hatzidakis, Theodorakis, Xarchakos, etc.

Works performed for the first time:

Haris Gatzoflias: *Ionian Rhapsodies* | *Alafroiskiotos (The Light-Shadowed)* | *Chrysofrydi (The Woman with Golden Eyebrows)*

Christos Theodorou: *To Maria Polydouri* | *Letters to Anna* | *First Rain*

Kalogeraki brothers: *In Saint Luke's Monastery* | *Adjessivano's Suicide* | *Nascent*

Fenia Christou: *Ode to a Lost Love* | *Love* | *The Greeting*

THE HOUSE OF SIKELIANOS - DELPHI **Saturday, June 23, 2018** starting time: **21:00**
THE HOUSE OF PANOURGIAS - AMFISSA **Sunday, June 24, 2018** starting time: **21:00**

Dimitris Maramis / The Opera of Ghosts

The Vampire / The Ghost
Musical Drama

The Opera of Ghosts by **Dimitris Maramis** is based on the famous tall story/parable *The Dead Brother's Song*, the superb folk song of intensely dramatic and metaphysical character that deals with the popular folklore about vampires. This song, also found in different variations all over the Balkan countries as well as in several countries of central Europe, connects man to his primitive fears and folklore and serves as a bridge between modern and bygone era. The second song *The Ghost of Charmaina*, with lyrics by **Sotiris Trivizas**, utilizes a legend of the Amfissa region. It is about an unrequited love that leads to suicide and refers to the folklore about "ghosts" i.e. the spirit of the dead who cannot find rest. Both songs are interconnected with common expressive ways and themes and provide us with a picture of a pre-industrial society, a society definitely poorer in material things but richer in poetry and magic.

The work has been assigned by Athens Concert Hall, and will be performed in its complete staged form in Alexandra Trianti Hall, in 2019.

Artists:

Thodoris Voutsikakis, **Eleni Dimopoulou**, **Argiro Kaparou**
Vassilis Dimakopoulos, **Vasiliki Karakosta**

Participation of a musical ensemble.

CHARMAINA - AMFISSA **Saturday, June 30, 2018** starting time: **21:00**
KROKYLEIO - DORIDA **Saturday, August 11, 2018** starting time: **21:00**

Under the auspices of
the Krokyleio Club "Makryiannis"



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΟΚΥΛΙΩΤΩΝ
"Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ"

Vassiliki Triantafyllou - Oh, my Yiannis!

My son Yiannis Makryiannis by George Mesologitis

Yiannis Makryiannis was born in Avoriti of Doris in 1797. He was only one year old when his father, Dimitris Triantafyllou, was murdered by the Turks. Yiannis was later given the name Makryiannis (literally meaning "long John") because of his height. His mother Vassiliki, a poor countrywoman gave birth to him on her way back home from the fields. She was forced to leave and go to Livadia. At the age of seven, Yiannis worked as a servant and was later sent to Arta where he got involved in commerce. Thanks to his diligence, he managed to acquire considerable wealth. He was initiated in Filiki Eteria (Society of Friends). While the fight between the Greeks and the Turks was still taking place, a civil war broke out with harmful consequences for revolutionary Greece.

He was one of the leaders of the 3 September 1843 Revolution making demand for the granting of a constitution by King Otto. He was accused of conspiracy against the king and was condemned to death. His penalty changed into ten years imprisonment and, finally, he spent only two years in prison. However, prison hardships were more than enough to harm his already fragile health. He isolated himself in his house near Acropolis where he died in 1864.

He started writing his Memoirs, a monumental speech and history work, in 1829.

"...Literacy, education is of utmost importance, so that they cannot mock you. If only a day came in this land that the people would be educated and could not be mocked".

Through his personal story, a big part of the history of Greece is unfolded.

Text: George Mesologitis
Direction: Katerina Polychronopoulou
Scenery-Costumes: Katerina Kampanelli
Music: Stavros Tsumanis
Movement: Anastasia Georgala
Lighting design: Akis Samolis
Photography: Christina Fylaktopoulou
Trailer: Aeneas Tzopi
Assistant director: Danae Polychronopoulou
Clarinet (recorded): Dionysios Theodosis
Production: Vault Theatre Plus
Acting: Eugenia Apostolou

KROKYLEIO - DORIDA **Sunday, August 12, 2018** starting time: **21:00**



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΔΙΚΤΥΟ ΔΕΛΦΩΝ

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ



ΔΗΜΟΣ ΔΩΡΙΔΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΦΩΚΙΔΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
91,6 • 105,8
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



En Delfois



AMFISSA PRESS

AMFISSA FACE MEDIA

Fokida

Φεστιβάλ Δελφών 2018

Το πάπλον ύδωρ. Σύγχρονοι Έλληνες συνθέτες και λόγος ελληνικός

Φωτογραφία αφίσας: Δημήτρης Κατσούνης

Φωτογραφικό υλικό: Γιάννης Χριστόπουλος (Δελφοί), Γιάννης Κουθελής (Αμφισσα)

Σχεδιασμός λογότυπου: Θεοδωρής Θεοδωράκης

Καλλιτεχνική επιμέλεια έκδοσης: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ

Σχεδιασμός αφίσας & εντύπων: Syllipsis Ltd.

Επιμέλεια-διόρθωση ελληνικών κειμένων: Σωτήρης Τριβιζάς

Επιμέλεια-μετάφραση αγγλικών κειμένων: Λένα Καπέλληο

Εκτύπωση-βιβλιοδεσία: Αρχέ-τυπο

Έκδοση: Δίκτυο Δελφών

Υπεύθυνη επικοινωνίας: Θεοδώρα Μαλάμου press@delphifestival.gr

Ανάπτυξη ιστοσελίδας: simple-ideas.gr

www.delphifestival.gr

Δελφοί, Ιούνιος 2018

© Δίκτυο Δελφών

Δίκτυο για τον Τουρισμό & τον Πολιτισμό Φωκίδας

Πλατεία Κεχαγιά, Άμφισσα, 33100

W